

WIBERT AERTS

... « Wibert Aerts nous dévoile surtout ce que le violon recèle comme trésors depuis un siècle en terme de modes de jeu et de style d'écriture. 'Violin Faces' pourrait ici se traduire par 'Le violon dans tous ses états'. L'écoute en est non seulement enrichissante, mais aussi jouissive, grâce au jeu brut et sans concession de Wibert Aerts » Jérémie Szpirglas 01/2009 (Le Monde de la Musique *****)

“Wibert Aerts scheint ein ausserordentlich neugieriger und undogmatischer Geiger zu sein” (Klassik.com)

“Met 'Violin Faces' bewijst Aerts dat hij ook als solist stevig in zijn schoenen staat. Niet alleen in de keuze van werken, maar ook in zijn vioolspel toont deze jonge muzikant aan dat techniek en expressie perfect met elkaar kunnen samengaan. (Kwadratuur Aurélie Walschaert)”

Wibert Aerts (° Ninove) studeerde aan de Koninklijke Conservatoria van Bergen en Brussel en aan de Hochschule der Künste te Berlijn. Enkele leraren die hem het meest hebben beïnvloed, zijn André Delcourte, Philippe Hirshhorn, Igor Oistrakh, Koji Toyoda et Serge Bémant.

In 1992 werd hij laureaat van de wedstrijd Axion Classics (Dexia).

Van 1998 tot 2000 was hij assistent- concertmeester van het Symfonieorkest van Vlaanderen en van 2000 tot 2002 concertmeester en solist van het ensemble Musiques Nouvelles.

In 2005 wordt hij geselecteerd en uitgeroepen tot “Petekind” van de Handelsbeurs in Gent, die hem gedurende 2 jaar begeleidt in zijn soloprojecten.

Hij is lid van het vermaarde ensemble “Het Collectief”, gespecialiseerd in de vertolking van 20^{ste}- eeuwse en hedendaagse muziek. Verscheidene cd's van het ensemble kregen internationale erkenning, o.a. in Gramophone, Repertoire, Scherzo, Monde de la musique en Diapason. Hij wordt tevens regelmatig uitgenodigd door bekende kamermuziek- ensembles, o.a. Oxalys, Ictus, Spectra, Prometheus, Champ d'action, Hermesensemble, Walpurgis, muziektheater Transparant ...

Als kamermuzikant gaf hij concerten in Europa, Mexico, Brazilië en Azië en speelde hij op festivals zoals Ars Musica, Festival van Vlaanderen, Pact-festival, Klarafestival, Festival de Wallonie, Europäische Kammermusikakademie (Duitsland), Festival du violoncelle (Novosibirsk) en in belangrijke concertzalen in binnen- en buitenland: De Singel, Concertgebouw Brugge, Bijloke Gent, Flagey, Amuz, Beursschouwburg, Concertgebouw Amsterdam (2010), Gulbenkian Lissabon...

Wibert Aerts heeft vele wereldcreaties uitgevoerd van o.a. Jean-Pierre Deleuze, Hao-Fu Zhang, Mauricio Kagel, Kee-Yong Chong, Stefan Van Eyken, Walter Hus, Frederic D'haene, Bram van Camp, Jelle Tassyns, Mattijs Van Damme...

Sinds 1998 vormt hij ook een duo met de Spaanse pianiste Caridad Galindo.

Naast het brengen van kamermuziek legt hij zich ook intensief toe op het repertoire voor vioolsolo.

Wibert Aerts is één van de zeldzame violisten die zich toelegt op het repertoire voor vioolsolo. Zijn eerste solocd “Violin Faces” uitgebracht op het label Fuga Libera in april 2008, ontving lovende kritieken in de nationale en internationale pers (Monde de la musique, Klassik.com, Resmusica, Crescendo, Classiqueinfo enz.). Sindsdien is hij een veelgevraagd solist in het moderne en hedendaagse vioolrepertoire en verzorgt hij de wereldcreaties van o.a. het vioolconcerto van Bram Van Camp met het Hermesensemble, vioolconcerto van Jelle Tassijns, het vioolconcerto van J.-P. Deleuze (2010) met het Ensemble Musiques Nouvelles en nieuwe werken voor vioolsolo.

Hij geeft les Kamermuziek en orkestrepertoire aan het ‘Conservatoire royal de Mons’ en het ‘Conservatoire royal de Bruxelles’. Wibert Aerts speelt op een Carlo Guiseppe Testore uit 1697.